

## Medverkande

I ÄGD 2012 medverkar konstnärerna Åsa Elieson, Anna Stina Erlandsson, Christina Göthesson, Po Hagström, Karin Häll, Mari Kretz, Oscar Lara, Makode Linde, Christian Partos och Linda Shamma Östrand.

Skribenter: Magnus Bons, konstkritiker, Nicholas Smith, lektor i filosofi vid Södertörns högskola, Tove Stenius pol. kand. vid Lunds universitet.

Mimskådespelaren Nathalie Álvarez Mesén medverkar med filmen *Jag skulle renovera helt och hållet*. På invigningen medverkade dessutom performancegruppen *Maid in Sweden* – med bl.a. konstnärerna Helena Burman och Susanne Torstensson – samt konstnärskollektivet *Kafé Lilla Sorg*.

## Vad är hembygd?

”Hembygd” (ty. *Heimat*) står för anknytning till en plats, tradition och släkt men är därför också ett begrepp som historiskt annekterats av konservativa och även högerextrema politiska organisationer. ”Hembygd” riskerar därför även idag att bli ett exkluderande begrepp, där de som kommer utifrån blir ”de andra”, de som hör till en annan plats eller ingen plats alls. Mot tanken på hembygd kan man ställa ett mer nomadiskt förhållande mellan individ eller kollektiv och plats. Det samtida urbana livet i Stockholm rör sig mellan dessa båda poler, med folk som har lång anknytning till staden och andra som är mer mobila, och återigen andra som håller på att bygga upp en mer långsiktig relation till platsen.

## Om ÄGD

ÄGD vill bidra till nya möten mellan människor av olika härkomst, från skilda åldersgrupper, samhällsskikt och yrkesgrupper. Kombinationen hembygdsgård/samtidskonst har en stor potential för dessa möten. Konsten undersöker de processer genom vilka vi blir till som människor i en specifik, lokal hemvärld och hur denna kan verka både som en öppen, inkluderande plats där förändring hela tiden sker, och som en plats för bortträngning och förtryck av oliktankande och annanhet. Avsikten är att ÄGD ska drivas på olika orter i Sverige 2013 – 2015.

## Kontakt

info@konst-och-hembygd.se projektledare och konstnärer Christina Göthesson; visningar tel. 070 690 41 23 el. Anna Stina Erlandsson; press, informationsansvarig 0704 54 08 01

## Samarbeten

ÄGD genomförs i samarbete med Ateljéföreningen Turbinen, Brännkyrka & Hägerstens Hembygdsföreningar, Studieförbundet Stockholm samt Sveriges Hembygdsförbund. ÄGD drivs med stöd från Stockholms kommun, kulturförvaltningen.

**KULTURRÅDET**

**K**ONSTNÄRSNÄMNDEN

# ÄGD

– ett konstprojekt om hembygd och identitet



Fönsterlösa utsikter. Att bära post genom vinterdvala av Barkman | Home av Oscar Lara | 3D-flagga av Christian Partos

## Konst, samtal, visningar och Artist Talk

20 – 28 oktober 2012 på Hembygdsgården Lerkrogen

Projektet ÄGD syftar till att förändra och förnya vår förståelse av vad hembygd är, utifrån den kulturella situation vi befinner oss i idag.

Hembygdsgården symboliserar det svenska kulturarvet. Med samtidskonstens skilda uttrycksmedel, med workshops och texter kommer konstnärer, filosofer och författare att gestalta och utforska frågeställningar om identitet och tillhörighet, om hembygd och om att vara ägd.

Götalandsvägen 224 invid pendeltågsstationen Älvsjö.

Öppettider: lördag – söndag kl. 13 – 16,

tisdag, torsdag, fredag kl. 13 – 18

onsdag kl. 13 – 20.

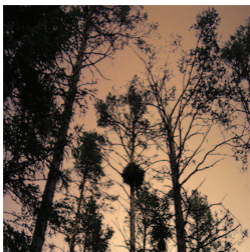
## Samtal

kring projektets frågeställningar onsdag 24 oktober kl 18–20 med bl.a. Jan Nordwall, generalsekreterare Sveriges Hembygdsförbund.

O.s.a. via mail senast 23 okt. kl. 11.00

**Artist Talk** söndag 28 oktober kl 14–15.

**Visningar** för skolelever och andra intresserade bokas under Kontakt. Varmt välkomna att höra av er!



Po Hagström: *I ravinen*. Po Hagström är konstnär, även verksam som curator och konstkonsult. *I ravinen* är ett bild- och textverk, som både kan läsas som en fiktiv berättelse om en persons resa genom ett märkligt landskap, eller som en analogi för mänsklighetens förmodade färd framåt.  
[www.pohagstrom.org](http://www.pohagstrom.org)



Christina Göthesson: *JAG ÄR HÄR II* Teknik: Videoprojektion buddhaboard, linneduk. Om att äga sin tid och sitt liv. I ett försök att fånga tid bjuder CG in besökaren till ett möte där konstverket och besökaren interagerar utan att lämna spår. CG arbetar experimentellt med olika material och tekniker. Hon undersöker vägar för kommunikation och iscensätter processer som berör frågeställningar om ursprung och existens.  
[www.christinagothesson.se](http://www.christinagothesson.se)



Mari Kretz: Mari Kretz arbetar med akustisk och visuell konst. Verken är ofta sprungna ur samarbeten med forskare vars vetenskapliga arbeten och undersökningar hon omformar till visuella och akustiska upplevelser. I utställningen visas två collage, *Vi Red till Döden eller Förlusten* och *På Morgonen efter Galopperade vi i Vindarna*. *Vi Frös in i Mergen*. Collagen bildar en drömlig bildvärld där djur, möbleman, höga berg och skuggor får gestalt i en särpräglad poetisk ton. [www.marikretz.se](http://www.marikretz.se)



Christian Partos: *3-D flagga*. I ett fönster är remsor av gula, blå och svarta filter uppklistrade som ett galler på fönsterrutan. Innanför står en TV som visar en flagga som vajar i vinden. Videon är gjord med två kameror där de olika filmerna färgsepareras i blått och gult för att sedan läggas ihop. När man står nära fönstret och tittar in får man ett gult och ett blått filter för vardera ögat, och kan så uppleva en tredimensionalitet i flaggan.  
[www.partos.se](http://www.partos.se)



Karin Häll: I verket *Kyrkbyn*, som bl.a. visats på utställningen *Storytelling from the top of my head*, Kulturhuset, Stockholm 2011, finns en lek med skalförskjutningar. Verket rymmer frågeställningar som kretsar kring vad som händer med arkitekturens uttryck, makt, symbolik och förväntan när kyrkan mångfaldigas. *Kyrkbyn* består av 24 modeller av svenska kyrkor som finns på olika orter i landet. Teknik: MDF, nålfilt, sytråd, tenn. [www.karinhaell.se](http://www.karinhaell.se)

Linda Shamma Östrand: *Genom aperiodisk mosaik*. Ljus penetrerar periodiskt mosaik och skär igenom ett mönster som är regelbundet men aldrig upprepar sig. Verket manifesterar ett möte mellan Sverige och Främre Orienten, den plats där mosaiken har sin uppkomst. Likväl kopplar verket till hennes egen identitet i det att hon är barn till en förälder från Sverige och en andra från Palestina.  
[www.shamma.se](http://www.shamma.se)



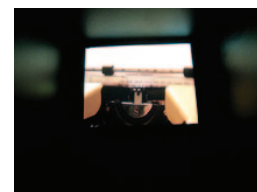
Oscar Lara: *Home. Vad är ett hem, och var är ens hem? Föreställ dig att Patagonien är hemma och berätta en historia för mig*. Verket utforskar olika sätt på vilka vi kan relatera till en specifik identitet, baserad på såväl tidigare kunskap som specifika situationer – såsom att förflyttas från ursprungsplatsen, att förlora rätten till en fysisk plats eller tillhörigheter, eller t o m att använda periodiska migrationsrörelser som en del av en livsstil.  
[www.oscarlara.com](http://www.oscarlara.com)



Anna Stina Erlandsson: *Klockan*. Tio pendlar tickar, de mäter tider i otakt, mäter olikheter, samtidigheter, inte succession: Då, nu, sedan? Liv fylls av ting, ting ämnade att tala om vilka vi är, ting tyngda av – minnen? Samtidigt färdas vi hela tiden – mot vad? Och tingen drar i oss, de drar oss – bakåt? Alla dessa föremål – allt det vi äger – och så denna tid som oavbrutet sipprar in mellan tingen...  
[www.annastinaerlandsson.net](http://www.annastinaerlandsson.net)



Åsa Elieson: I verket *Fönsterlösa utsikter - Att bära post genom vinterdvala* låter konstnären den litterära gestalten Barkman härberga sig uppe på vinden i hembygdsgården Lerkrogen som en gång legat nedpackat. Där kan besökaren träffa den folkskygga karaktären i ett interaktivt verk om minnet, dess hus och berättelser. Med det skrivna ordet som enda hemvist för Barkman sedan evinnerliga tider en ojämn men trågen kamp mot minnets och glömskans förstörelseverk. [barkmanbark.blogspot.se](http://barkmanbark.blogspot.se)



Makode Linde: Makode Linde har arbetat med frågor om rasism och postkolonialism sedan 2004. Med på ÄGD finns en mopp med dreadlocks: *Dustin*, samt en av Lindes Kungatallrikar.  
[www.makodelinde.com](http://www.makodelinde.com)

